GUILLERMO PERRÍN y MIGUEL DE PALACIOS

Cinematógrafo Nacional

REVISTA CÓMICO-LÍRICA

en un acto, dividido en siete cuadros, original

MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

10

Copyright, by the authors, 1907

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1907

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRAS

N.º de la procedencia
5290

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

CINEMATÓGRAFO NACIONAL

REVISTA CÓMICO-LÍRICA

en un acto, dividido en siete cuadros

ORIGINAL DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

música del maestro

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenada en el TEATRO DE APOLO el 10 de Mayo de 1907

MADRID

G. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1907

A NUESTROS BUENOS AMIGOS

Enrique Arregui y Luis Aruej

Los Autores.

723340

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
Cuadro primero.—El rayo	
LA CHISPA ELÉCTRICA	SRTA. PALOU.
BENITO	SR. CARRERAS.
UN GUARDA	GARCÍA VALERO.
Cuadro segundo.—Cinematógrafo Nacional	
LA CHISPA ELÉCTRICA	SRTA. PALOU.
BENITO	SR. CARRERAS.
Coro general	
Cuadro tercero.—Películas varias	
LA CHISPA ELÉCTRICA	SRTA. PALOU.
PELÍCULA 1.ª	SRA. TORRES.
IDEM 2.ª	SRTA. MOREU.
IDEM 3.ª	AMORÓS.
IDEM 4.ª	ESPINOSA.
IDEM 5.ª	GARRIDO.
BENITO	SR. CARRERAS.
Cuadro cuarto.—Abajo los consumos	
UNA ARGENTINA	SRTA. PALOU.
LA DIOSA DEL TANGO ROSA	SRA. SOLER.
UNA JAPONESA	TORRES.
RAMONA DOÑA SOLI	RODRÍGUEZ.
SIMONA	SRTA. MOREU.
TORIBIO	SR. CARRERAS.
MELQUIADES SIMÓN	RUIZ DE ARANA.
CONSUMERO 1.º	MIHURA ALVAREZ.
IDEM 2.º GAUCHO 1.º	CARRIÓN.
CONSUMERO 4.º EL TÍO VIVO GAUCHO 2.º	MANZANO.
EL TÍO CANA SORIANET	GARCÍA VALERO.

ARAGONÉS 1.º	Sr.	Lecha.
IDEM 2.º		Soriano.
UN JAPONÉS		
ARAGONÉS 3.º		Gordillo.
CONSUMERO 3.º		Sánchez.
NICOLÁS		
EL LEGUITO DE LOS MADGYARES		Moreno.
EL LEGO DEL TAMBOR		Rodríguez.

Acompañamiento de la Diosa del Tango

Cuadro quinto.—Madrid sicalíptico

LA DIOSA DEL TANGO	Sra.	Soler.
BOMBERO 1.º		Torres.
SERENO 1.º	Srta.	Garrido.
IDEM 2.º		Espinosa.
PEPE VERDES	Sr.	Carreras.
VENDEDOR DE CALENDARIOS		Mesejo.
UN VIEJO		Ruiz de Arana.
UN JOVEN DECADENTE		Mihura Alvarez.

Acompañamiento de la Diosa del Tango

Cuadro sexto.—La Kermesse

OFICIAL 1.º	Sra.	Torres.
IDEM 2.º	Srta.	Amoros.
IDEM 3.º		Moreu.
IDEM 4.º		Espinosa.
IDEM 5.º		Garrido.
VESTAL 1.ª		Vizcaino.
IDEM 2.ª	Sra.	López.
UN VIEJO	Sr.	Ruiz de Arana.
UN JOVEN DECADENTE		Mihura Alvarez.

Vestales y soldados

Cuadro séptimo.—Se acabó la sesión

BENITO	Sr.	Carreras.

La acción en Iberia.—Época actual

Los trajes han sido construídos en los talleres de *D. Adolfo Gambardella.*—El atrezzo por *D. Eduardo Delgado.*—Encargado de la maquinaria, *D. Eduardo Charameli.*—Electricista, *D. Ramón Núñez.*

Las decoraciones de esta obra han sido pintadas por el aplaudido escenógrafo *D. Luis Muriel.*

Los bailables, cuadros plásticos y evoluciones de esta obra, han sido puestos en escena por el actor *D. Vicente Carrión.*

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

El rayo

Telón corto. Avenida de las estatuas del Parque de Madrid. Vista tomada desde el estanque grande. En primer término derecha, la estatua del Rey Chintila á continuación la de Carlos II, y después, perspectiva del mismo lado hacia la puerta de entrada del citado Parque. Es de día, pero todo el tinte de la decoración es oscuro, por la tormenta que se está desarrollando al levantarse el telón.

ESCENA PRIMERA

Aparece la escena sola. Relámpagos y truenos y ruido de lluvia

Música

A poco de levantarse el telón, aparece corriendo por la lateral izquierda BENITO, que vestirá traje derrotado y sombrero viejo de paja. Se cubre con un paraguas estropeado

Hablado con música

(Hablando en los intervalos que marca la partitura.) ¡Qué barbaridad, vaya una tardecita que se ha puesto! ¿Y dónde me meto yo? (Relámpago y trueno prolongado.) «¡Santa Bárbara bendi-

ta—que en el cielo estás escrita!» ¡Uy, que se me vuelve el paraguas, digo, el colador que llevo por paraguas! ¡Anda, y cómo aprieta el agua!... ¡Demonio!... Yo me pongo aquí debajo de este rey. (Mirando el pedestal.) ¿Quién es?... ¡Chintila!... Lo mismo da. (Se coloca al lado.) ¡María Santísima y cómo me voy á poner! (Relámpago brillante. Chispa que cae sobre la cabeza de Chintila, que se desprende de la estatua y cae rodando sobre la escena. Trueno fortísimo. El paraguas de Benito desaparece por la derecha.) ¡Dios mío de mi alma, qué ha caído!... ¡Ha caído una cosita!.. ¡Una chispa!... ¡Anda, y una cabeza! ¡La de ese! (Coge la cabeza del suelo.) ¡Qué atrocidad, cómo pesa!... ¡Vaya un pisa papeles! (Va extinguiéndose la tormenta.) ¡Caramba, y á mí me causa respeto! .. (Quitándose el sombrero.) A los reales pies... digo... á la real cabeza de vuestra majestad. (Termina la música.)

ESCENA II

BENITO. Un GUARDA del Retiro. Sale por la izquierda con un paraguas encarnado, abierto. Lleva bandolera, etc.

Hablado

GUAR. ¡Algo ha caído! Pero qué es eso, ¿qué hace usté ahí, qué tiene usté ahí?

BEN. La cabeza de ese señor de godo, que por poco me aplasta. (La deja en el suelo.)

GUAR. (Cerrando el paraguas.) ¿Quién se la ha *quitao?*

BEN. Ha sido cosa de arriba; á mí no me meta usted en líos.

GUAR. ¡Ah, la chispa *elétrica*!

BEN. Eso; la *elétrica*.

GUAR. Bueno: ¿y usté qué hacía aquí con este tiempo tan malo?

BEN. ¿Quiere usted saberlo? Pues venía á tirarme al estanque grande, pero empezó á llover y por no mojarme, abrí el paraguas y dije: aquí me quedo.

GUAR. De modo que usté es un *soicida.*

BEN. Hombre, todavía no; pero voy á serlo dentro de cinco minutos. Que usted lo pase bien, señor de Guarda. (Intenta correr hacia la izquierda.)

GUAR. (Deteniéndole.) Desgraciado, ¿qué va usté á hacer?

BEN. Es verdad; deme usted un pitillo.

GUAR. Yo no fumo.

BEN. ¡Ve usted la desgracia que me persigue! ¡En todo lo mismo! ¡Adiós, hasta el consabido valle!

GUAR. (Deteniéndole otra vez.) Pero, hombre, que me va usté á comprometer; espérese usté á que yo me vaya, y entonces...

BEN. ¡Digo! ¡Y creí que me detenía! ¡Nada, la mala pata en todo!

GUAR. Pero, ¿qué le pasa á usté?

BEN. ¿Que qué me pasa? ¡Que hace dos días no me pasa nada por aquí; (Por la garganta.) que estoy pasando las de Caín y que de hoy no pasa que yo me pase al otro barrio!

GUAR. Pero, ¿tan *desesperao* está usté?

BEN. ¡Si en todo lo que pongo mano me sale mal! Mire usted: me asocié con una socia y pusimos una prendería; pues á los quince días, por un *trasto* que le hacía cucamonas á la socia, nos tiramos los trastos á la cabeza, y se acabó la prendería. Hice luego una *baca* con un amigo y pusimos una vaquería; compramos tres vacas que resultaron «tres Damas de las camelias» en el último acto—tuberculosas las tres—y claro, el Teniente Alcalde nos cerró la lechería. Nada, que me tiro, que me tiro.

GUAR. Pero, hombre, si se mata usté, ¿qué van á decir en su casa?

BEN. ¡Si yo no tengo casa! Si vivía en el barrio de las Injurias y me echó Aguilera.

GUAR. Pero, ¿usté quién es? ¡A ver la cédula!

BEN. ¡Si no la he *sacao!*

GUAR. ¡Pues va usté á tener que pagar recargo!

BEN. ¿Pero la piden también en el Este?

GUAR. Ea, se ha *acabao;* está usté hablando con el

Ayuntamiento en pleno; yo soy aquí como si dijéramos el Oso y el Madroño, y chitito. ¿Cómo se llama usté?

BEN. Va en seguida, señor de .. *Oso*: Benito Gómez.

GUAR. Profesión.

BEN. Mis labores... y pensar en tenerla.

GUAR. *Estao.*

BEN. Soltero y deplorable.

GUAR. Está bien. Le advierto á usté que está prohibido tirar cosas al estanque.

BEN. Entonces no me tiro.

GUAR. ¿Palabra?

BEN. Palabra. No me gusta infringir las Ordenanzas municipales. ¡Lo hice una vez y me costó diez reales!

GUAR. *Perfetamente.* Entonces me retiro y voy á meter la cabeza (Cogiéndola del suelo.) en la Casa de Fieras, que es donde está la administración. (Vase por la derecha.)

BEN. Vaya usted con Dios.

ESCENA III

BENITO solo

Ese hombre tiene razón. ¡Morir!. . ¡Morir en lo mejor de mi vida!... ¡Es decir, en lo peor! Pero quién sabe, el mundo da muchas vueltas. Y sobre todo, que la Providencia está visto que no quiere que yo fallezca, porque á éste (Señalando la estatua.) un rayo le ha quitao la cabeza, y á mí no me ha quitado nada estando debajo. Nada, que está visto. ¡Y pensar que en los cuentos, á todos los seres desgraciados como yo, se les aparece una hada y á mí nada!... ¡Pero que nada!... ¡Maldito sea el hado!... (Un relámpago ilumina la escena.) ¡Caracoles, otra vez la tormenta!

ESCENA IV

BENITO y la CHISPA ELÉCTRICA. Traje de figurín alegórico. Sale por el escotillón de la derecha

Música

BEN. ¿Qué es esto? ¿Qué miro?
CHIS. No tiembles, mortal,
que yo de tu estado
te vengo á sacar.
BEN. ¿Quién eres?
CHIS. La Chispa.
¡La electricidad!
BEN. Lo que me faltaba
lo tengo aquí ya.

—

CHIS. De entre las nubes de la tormenta
que hace un momento fiera estalló,
yo fuí la Chispa roja y violenta
que á este monarca decapitó.
BEN. Y yo lo ví
y me asustó,
porque cayó
cerca de mí.

—

CHIS. En su seno la tierra
me recogió.
BEN. ¡Bendita sea la tierra
que á tí te recogió!
CHIS Y al volver á ser vida,
fuerza y calor...
BEN. ¡Ay, deme usté, mi vida,
un poco de calor!
CHIS. A prestarte aliento,
vengo á darte valor.
BEN. Si me das cinco duros
será mucho mejor.

CHIS. Pues no soy sólo elemento
de destrucción.
BEN. ¡Que talle más flexible
para una instalación!

—

CHIS. ¡Soy del progreso
diosa gentil!
Soy la esperanza
del porvenir.
Cual mariposas
van las palabras
por tenues hilos
que animo yo.
¡Soy luz divina!
¡Potente fuerza!
Todo lo alumbra
mi resplandor.
Ven hacia mí.
BEN. Voy hacia tí.
Y si quieres que te baile un tango
dímelo *enseguí*. (La abraza.)

—

¡Ay, qué chispa, qué chispa que tengo!
¡Ay, qué chispa, ya la cogí!!
Y esta chispa, yo no la suelto
aunque un rayo me parta á mí.
CHIS. Vamos, quita, no seas tontón.
Déjame, no me abraces más.
BEN. ¡Ay, Jesús, qué cosquillas que...
que hace, que hace la electricidad.

—

CHIS. Yo te protejo,
pobre mortal.
Nombre y fortuna
por mí tendrás.
BEN. Es *luz divina*,
me la dará.
Benito Gómez
feliz será.

Hablado

CHIS. ¿Conque eres pobre?
BEN. De solemnidad.
CHIS. ¿La suerte no te acompaña?
BEN. Voy siempre solo.
CHIS. ¿No tienes á quien volver la cabeza?
BEN. Eso sí; á mis acreedores para que no me vean.
CHIS. ¿Quieres hacer dinero?
BEN. Eso no se pregunta.
CHIS. (Tocándole con la varita que lleva en la mano.) Pues ya lo tienes.
BEN. (Tocándose los bolsillos.) ¡No gastes esas bromas!
CHIS Lo tendrás, si montas un Cinematógrafo.
BEN. ¿Un Cinematógrafo?... ¿Y en Madrid? ¡Si los hay hasta en la sopa! ¡Ay, Chispa, vaya un *chispa* que tienes!
CHIS. Ven conmigo y luego me dirás si hay en Madrid un Cinematógrafo como el que voy á inspirarte.
BEN. Vamos allá; pero si no me gusta rómpeme la cabeza como á Chintila.
CHIS Ven y verás lo que es mi *Cinematógrafo Nacional.* (Vanse cogidos del brazo por la izquierda. Música en la orquesta y)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Cinematógrafo Nacional

Decoración á todo foro, que representa la fachada principal del Congreso de los Diputados, convertida en entrada á un gran Cinematógrafo. En el frontis, en vez de su letrero, otro que dirá en letras doradas: CINEMATÓGRAFO NACIONAL. Sobre la escalinata y delante de las grandes columnas un órgano de Cinematógrafo de grandes dimensiones. A derecha é izquierda de la escalinata y en los pedestales donde se hallan los leones, dos despachos de billetes. En uno dice: PREFERENCIA y en otro ENTRADA GENERAL.

Descripción del órgano

Este órgáno, tendrá tres cuerpos con cuatro columnas. La tubería rematada artísticamente. Tres tambores á conveniente altura en las columnas. En el parche de estos tambores, irán en colores y con transparencia, las caras de hombres conocidos en el mundo de la política, que se irán renovando cuando el órgano juegue, con la misma precipitación que se suceden en el poder. Debajo de los tambores y en las mismas columnas, unos escabeles para sostener las figuras de unas niñas de corta edad, vestidas de monaguillos con sotanas rojas, sobrepellices blancas y bonete rojo. Cada niña llevará un incensario, con el que jugará á su tiempo. En el centro del órgano, en un escabel más alto, va la figura de una niña vestida de «arlequín», con el traje de colores nacionales y en el sombrero característico, un letrero que dice: POLÍTICA. Lleva una batuta en la mano que moverá á su tiempo. Debajo y sentadas una á cada lado, dos niñas vestidas de hombre á la Federica; una toca los platillos y otra los timbales. En el pedestal de la derecha, donde se sostiene un león, habrá una pandereta de grandes dimensiones, en cuyo parche se lee: GÉNERO CHICO. Al lado, de pie, y en actitud de «zurrar la pandereta», una figugura de mujer, traje de figurín, que representará la «Prensa». A la izquierda, en el otro pedestal, un gran bombo sobre cuyo parche se lee: LO SICALÍPTICO. Una mujer vestida, traje de figurín, con una maza de bombo en la mano. Colocadas en la escalinata y en actitudes diversas, mujeres representando las provincias: todas trajes de figurín y escudos y cada una con los atributos propios de cada provincia. Detalles á juicio del pintor

ESCENA ÚNICA

Al levantarse el telón de la mutación aparecen á la izquierda la CHISPA ELÉCTRICA, BENITO y parte del CORO GENERAL y en la derecha el resto del Coro

Música

Todas las figuras del órgano están en movimiento: la Política dirige con la batuta; los Monaguillos, mueven los incensarios; las caras retratadas en los parches de los tambores, se suceden con gran rapidez; las Niñas de los timbales y platillos, tocan moviendo al mismo tiempo la cabeza; la Prensa, zurra la pandereta; lo Sicalíptico, se da bombo; Benito y la Chispa, avanzan al proscenio y la gente del pueblo, en las laterales, contemplan embobados el órgano del Cinematógrafo.

CHIS. Todo por mi fuerza
moviéndose está.
BEN. No en vano te llaman
la Electricidad.

—

¡Vaya un órgano explicando
hoy las cosas como están!
La política, dirige
el cotarro nacional.
TODOS Vaya un órgano explicando,
etc., etc.

—

BEN. Incensario arriba,
incensario abajo,
todo con incienso
lo están dominando.
Le zumban la pandereta
al pobre género chico
y el público le da bombo
á todo lo sicalíptico.

(Cesa todo el movimiento del órgano, como por encanto y quedan las figuras en el movimiento que les pille.)

CORO — Incensario arriba,
incensario abajo,
etc., etc.

—

BEN. — ¡Los políticos arriba,
las provincias en el suelo!
¡Ay, qué malo que está todo!
¡Pero siga el movimiento!

(Vuelve el movimiento en las figuras del órgano y ya no cesa hasta el final del número.)

TODOS — ¡Vaya un órgano explicando
hoy las cosas como están!
La política dirige
el cotarro nacional.

Hablado

CHIS. — Ahí tienes mi cinematógrafo; tuyo es. Y ahora, á ver cómo te las arreglas para que el público acuda.

BEN. — ¡Soy español! Por discursos no ha de quedar y en buena parte estoy. (Por el Congreso) Adelante, señores, adelante. (Desde el centro de la escena á los que están en las laterales.) Pasen á ver mis películas, con perdón sea dicho; películas municipales, nacionales, sensacionales, ¡todas por dos reales! Ya han visto ustedes mi órgano; por él pueden juzgar de lo que se enseñará aquí dentro. ¡Adelante, señores, adelante! Aquí no se engaña á nadie. Aquí, aunque lo parezca, ya no estamos en el Congreso. Aquí no hay peligro de que nadie se queme; Grases, lo ha dicho; Alba, lo ha visto; Urioste, no ha dicho oste ni moste, pero es lo mismo. Este edificio tiene la mar de salidas; acordaos del tres de Enero, con qué facilidad salió todo el mundo hasta por las ventanas. Aquí no hay piano de manubrio. Aquí no se toca nada durante la sesión. Aquí la explicación de las películas está á cargo de acreditados oradores de las minorías que necesitan desahogarse, porque aquí no están abiertas casi nunca las

Cortes. Este es un espectáculo honesto, á pesar de la obscuridad. Aquí hay también números de animales, como en los escenarios del género chico: cabras y ciervas amaestradas y osos, ¡la mar de osos! ¡Adelante, señores, adelante! (Música en la orquesta, la gente toma entradas en los despachos, se obscurece la escena y se envuelve rápidamente en nieblas.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Películas varias

Nieblas con tintes fotográficas, dominando el negro, el gris y el plata

ESCENA UNICA

La CHISPA ELÉCTRICA, BENITO y cinco PELÍCULAS (tiples)

BEN. ¿Pero qué sucede? ¿Qué niebla es esta que cae sobre Madrid?

CHIS. No te apures; es que todo se desvanece por mi poder. (Se levanta la gasa de primer término hasta una altura conveniente y aparecen las cinco Películas. Trajes y atributos que marca el figurín. Todas llevan la rueda que se usa para envolver las cintas cinematográficas, colgadas con un cordón plateado.) Mira, estas son las películas de mi cinematógrafo; escoge.

Cantado

PELÍCULAS Míranos, que somos bellas;
te ofrecemos un caudal
y con nuestro desarrollo,
ya verás, ya verás.

BEN. ¡Ay, qué cintas para el *Cine!*
Cuando empiecen á girar

y le enseñen á uno todo,
el disloque nacional.

CHIS. Ande el movimiento
que os impulso yo;
girad, porque es esa
vuestra obligación.

(Durante el ritornello giran artísticamente.)

PELÍCULAS Como al fin somos mujeres,
es nuestra presentación
en lo oscuro, porque á oscuras
no nos da tanto rubor;
y es tan grande el movimiento
que la máquina nos da,
que el placer de vernos dura
un momento nada más.
Porque cuando estamos
¡ay!... en lo mejor
y en ese momento
de la expectación,
se acaba la película
cesando la ilusión
y queda el blanco lienzo
para otra sesión.
Y sale todo el público
de los cinematógrafos
y todo *entusiasmático*
diciendo sin cesar.
¡Ay, qué película-pelí-
cula-película-película-pelí-
cula sensacional.

TODOS Ay, qué película-pelí-
etc., etc.

—

PELÍCULAS En las cintas que estás viendo
muchas hay de sensación,
y en colores hay bastantes
subiditas de color.
Una niña está en el baño
y la acecha su galán
y al salir, poquito á poco,
enseñando cosas va.
Y cuando parece
¡ay! que lo mejor

va á desarrollarse
á la luz del sol,
se acaba la película
y cesa la ilusión
y queda el blanco lienzo
para otra sesión.
Y sale todo el público
de los cinematógrafos, etc., etc.

TODOS — Ay, qué película-pelí-
etc., etc.

Hablado

BEN. — Jóvenes, al desarrollo; necesito empezar una sesión en seguida.

CHIS. — Trátalas bien, que son muy delicadas y muy quebradizas.

BEN. — ¡Ah! no tengas cuidado á estas las pongo yo entre mantas... de algodón en rama. (Vase la Chispa por la izquierda.)

PEL. 1.ª — Cuando quieras algo fantástico, me expones.

BEN. — Bueno. (Vase Película 1.ª, pasando por delante de Benito, como todas las demás, por la izquierda.)

PEL. 2.ª — Yo soy la cinta de los cuentos de Hadas; tú verás como los niños se acercan á mí.

BEN. — ¡Los niños!... ¡Y hasta los militares sin graduación! (Vase la Película.)

PEL. 3.ª — Si quieres una escena de folletín terrorífico, aquí me tienes.

BEN. — ¡No! ¡Dramas comprimidos, no! (Vase la Película.) ¡Hasta aquí ha llegado el generito!

PEL. 4.ª — Si quieres vistas del Vaticano...

BEN. — ¡No, que al público le estorba lo negro! (Vase la Película.)

PEL. 5.ª — Pues yo voy á darte la primera sesión; ven conmigo. (Se cogen del brazo y marchando hacia la izquierda.) «Película primera: ¡Abajo los Consumos!» (Desaparecen.)

VOZ — (Dentro.) Pelícola primera: ¡Abajo los Consumos!

(Música en la orquesta y

MUTACION

CUADRO CUARTO

¡Abajo los consumos!

Decoración á todo foro. El telón de foro representa en la mitad derecha, y en gran perspectiva, una ciudad, de la cual no se ven más que torres, campanarios, cúpulas de iglesias y conventos. Todo en obscuro, algo nublado y algo de luna pálida, que es transparente entre las nubes. La otra mitad (izquierda), y con gran perspectiva también, una gran ciudad imaginaria, donde predominan los grandes monumentos, fábricas, estatuas, todo lo que indique progreso y civilización. Esta parte de telón estará iluminada por vivísima luz de grandes focos eléctricos. El cielo azul, tachonado de estrellas y con gran claridad. En la primera caja derecha, un poco escorzada frente al público, fachada gótica de un fielato imaginario, con entrada practicable, por la que trepan enredaderas y madreselvas. Sobre la puerta, un letrero que dice: «Fielato del Oscurantismo». Por la parte de la segunda caja, empalizada baja con entrada practicable y cobertizo. En uno de los postes, á conveniente altura, una tabla blanca con una mano indicadora y letrero en negro que dice: «A Iberia». En el foro, entre los dos países, una gran estatua de la Libertad, con un letrero que dice: «A Europa». En la parte izquierda, entre primera y segunda caja, un rompimiento con estatua que representa el Progreso, adornada con guirnaldas y escudos. Detalles á juicio del pintor.

ESCENA PRIMERA

CONSUMEROS 1.º, 2.º, 3.º y 4.º, que salen del fielato. Trajes negros de americana, corbata negra, gorra negra alta con pequeña visera de charol, y en el frontos las iniciales «F. del O.» Menos el primero todos llevan el pincho característico

Música

CONS. Por este fielato
del oscurantismo
no pasa una rata
sin meterle el pincho.

No pasan siquiera
ni de refilón
los aires de fuera
ni la luz del sol.

(Entran en el fielato al observar que llega gente por la izquierda.)

ESCENA II

DICHOS. Por la izquierda, segundo término, aparecen ARAGONESES 1.°, 2.° y 3.° Trajes característicos de aragoneses. Llevan alforjas grandes. En la bolsa de delante lleva cada uno un jamón grande envuelto en una arpillera, con las marcas en negro y distintivamente en cada uno, se lee en uno «Libertad», en otro «Igualdad» y en otro «Fraternidad». Las marcas, espada, triángulo y manos cruzadas. También la bolsa de detrás se supone que va llena

Sigue la música

ARAGS. Iberia ya no es Iberia
que es un convento de frailes.
¡Ridiós! Aquí nadie come
si no se confiesa antes.
Riau-Riau, compra un rosarico,
riau-riau, y hazte sacristán,
riau-riau, y verás qué modo
que tienes de prosperar.

(Se dirigen á Iberia y salen los Consumeros y los detienen.)

—

CONS A ver las alforjas,
queridos hermanos.
A ver, hijos míos
si va algo de pago.

—

ARAGS. Por lo que aquí llevan tres aragoneses
en ningún fielato paga *naide* ná.
Aquí por delante llevan tres jamones
(En las alforjas.)
y unos riñoncicos van aquí detrás.

CON . A ver los jamones.
ARAGS. ¡Ricontra, estos son!
(Sacan los jamones de forma que el público vea bien las marcas.)
CONS ¡Jesús y qué marcas!
ARAGS. No las hay mejor.

—

El que come carne
de estos tres jamones,
se cría contento,
gordo y colorao.
Estas son las marcas
que tóo el mundo pide,
y por eso *ajuera*
los *himos* comprao.
CONS. (Quitándoles los jamones.)
Pues decomisao,
porque por aquí
no pasan jamones
del poder civil.
(Los dejan recostados á la puerta del fielato.)

—

ARAGS. Ricontra con el fielato
de toda esta gente negra.
¡Ridiós! Por aquí no pasan
más que bonetes y tejas.
Riau-Riau, compra un rosarico,
riau-riau, hazte sacristán,
riau-riau, y verás qué modo
que tienes de prosperar.

—

CONS ¡Qué ricas, qué ricas magras,
y qué bién voy á cenar!

Hablado

ARAG. 1.º ¡Chiquio, vaya un fielato!
ARAG. 2.º Oye, tú; ¿y eso qué es, un piporro? (Por un fagot que está colgado en una de las estacas de la empalizada.)
ARAG. 1.º Sí; la guitarra de estos.

CONS. 1.º (Con mansedumbre.) A ver, hijos míos; á ver lo que llevais detrás.
ARAG. 1.º ¡Otra! ya lo himos dicho.
ARAG. 2.º Aquí están las alforjas.
ARAG. 3.º *Podís velas.*
CONS. 1.º (Al segundo.) Meta el pincho, meta el pincho con suavidad.
ARAG 1.º ¡Otra qui Dios, si son riñoncicos!
CONS. 2.º Eso puede pasar. Pero, ¿por qué los comprais fuera?
ARAG. 2.º ¡Otra qui Dios! Porque ahí dentro (Por Iberia.) hace ya un ratico que se han acabao. (Vanse por la derecha, empalizada. Bis en la orquesta. Los Consumeros 1.º, 2.º, 3.º y 4.º vuelven á coger los jamones.)

ESCENA III

CONSUMEROS 1.º, 2.º, 3.º y 4.º

CONS. 1.º (Mirando la marca de un jamón.) ¡Libertad!
CONS. 2.º (Idem.) ¡Igualdad!
CONS. 3.º (Idem) ¡Fraternidad!
LOS CUATRO ¡¡Qué barbaridad!! (Vanse segundo, tercero y cuarto por el fielato con los jamones.)

ESCENA IV

CONSUMERO 1.º y á poco RAMONA; matrona del fielato; traje negro. El Consumero 1.º coge el fagot y toca unas variaciones, que están en la partitura. Después vuelve á dejar el fagot en su sitio

RAM. ¿Llamaba usted? (Saliendo del fielato.) ¿Hay que desnudar á alguien?
CONS. 1.º Todavía no, Ramona; ya te llamaré.

ESCENA V

DICHOS. MELQUIADES y ROSA; ambos tipos del pueblo madrileño; él, algo «alegre»; con delantal de peto blanco, y un acordeón cuyas cintas son de los colores nacionales. Salen izquierda segundo término

ROSA ¡Que no me da la gana! ¡Que no-quiero! (Salen disputando.)

MEL. ¡Recontra, que te digo que no me lleves la contra!

ROSA ¡Pero si no se le ocurre á nadie lo que se te ocurre á tí! ¡Si eres muy bruto!

MEL. A no faltar, ¿eh? Que á tí te está haciendo falta que yo te falte.

ROSA ¿Tú á mí? ¡Quisiera verlo! (Intenta pegarle.)

CONS. 1.º (Interponiéndose entre los dos) Pero ¿qué es eso?

RAM. Pero ¿qué va usted á hacer, señora?

ROSA Déjeme usté que le sacuda. ¡Si me quiere arruinar! ¡Arrastrao!

CONS. 1.º ¡A ver, á ver!

MEL. (A Rosa.) Tú á callar, como si fueras un diputao de la mayoría. Yo soy el jefe, el cabeza, el don Antonio de la familia; eso es. Aquí se trata de lo siguiente: yo, como madrileño é industrial... ¿Eh, ha visto usté la é? He recibido, un *Bésame* la mano, del eximio y monumental don Alberto Aguilera, presidente de la Comisión de la Exposición de Industrias madrileñas, que va á celebrarse en el Parque; y yo voy al Parque, á lo que voy.

ROSA Figúrense ustedes, que quiere poner un Kiosko.

MEL. Un Kiosko de *asoluta necesidá* .. en Iberia; una buñolería nacional. Hay acordeón.

RAM. Pues déjele usted.

CONS 1.º ¿Y por qué no?

MEL. El buñuelo, es el *produto* madrileño por excelencia. Claro es que es muy difícil hacerles la competencia al Mallorquín, á don *Nicolás*, á *Canalejas*, á *Segismundo* y demás *buñoleros* de la localidad, pero. .

ROSA — Eso es lo que yo te digo; ¡si aquí nos desayunamos á diario con los buñuelos que hace toda esa gente! ¿Qué vas á hacer tú?

MEL. — Es que ellos los dan en seco y yo los voy á dar con música; tocando con este acordeón, aires nacionales. ¡Tóo es aire!

ROSA — ¿Y ellos, no los dan también con Himno de Riego y Marsellesa y Marcha...?

CONS 1.º — (Tapándole la boca.) Cuidado con lo que va usted á decir, que le decomiso la palabra.

MEL. — Cállate, mujer, que en este fielato todo es matute. ¡Si puede que tengas razón! Después del buñuelo grande de Algeciras y del buñuelo de las Elecciones y del de la Solidaridad, cualquiera larga buñuelos.

ROSA — ¡Gracias á Dios que te has convencido!

MEL. — Sí, señor; pero voy á poner otra cosa.

ROSA — ¿El qué?

MEL. — Una barraca de feria.

CONS 1.º — ¿Para qué?

MEL. — Para enseñarle al público por una perra gorda, á don Jaime, otra vez que venga.

ROSA — Mira, eso sí, eso es negocio.

CONS 1.º — (Cogiendo á Melquiades.) Al fielato, que eso no pasa. (Dándole empellones.)

RAM. — (A Rosa.) Usted decomisada.

ROSA — ¡Qué *barbaridá*!

MEL. — ¡Que *arbetrariedá*, hombre, que *arbetrariedá*! (Entran todos en el fielato.)

ESCENA VI

El tío CANA que sale de Iberia, caracterizado de J. C. Viste traje derrotado de vendedor de romances de ciego. Lleva una caña y en un cartel pintarrajeado dice: «Ley de Asociaciones» «Servicio Obligatorio» «Abajo los Consumos»

CANA — Por quince céntimos tres romances diferentes: el del Servicio Obligatorio, el de los Consumos. ¿Quién pide otro? ¡El bonito romance de la Ley de Asociaciones! ¡Al tío Cana! ¿Quién pide otro? (Parándose en mitad de escena.) ¡Si nadie me oye! ¡Pero que siempre

me he de quedar solo! Por vida de... me voy á tener que ir otra vez por los pueblos á vender mis romances, ó tirarme por el Viaducto de... Alcoy. (Haciendo mutis por la izquierda.)

Oigan ustedes, señores,
el más extraño suceso,
el más triste sucedido
que sucedió en estos tiempos.

¿Quién pide otro? (Desaparece.)

ESCENA VII

TORIBIO, tipo popular de vendedor madrileño, con blusa y gorro turco, con un cajoncito colgado del cuello donde lleva la mercancía, y un TORIBIO, juguete popular, bastante grande en la mano; sale derecha. A poco, una JAPONESA y un JAPONÉS, vestidos y caracterizados de japoneses por la izquierda

TOR. (Haciendo funcionar el juguete.) ¡Toribio, saca la lengua! ¡El bonito juguete para los niños! ¡Inrompibles de goma! ¡Saca la lengua, Toribio! ¡Y Toribio la saca!

JAP. (Saliendo.) Iberia; allí aprenderemos.

JAP.ª De seguro.

TOR. (Viéndolos.) ¡Calle, un japonés y una japonesa por aquí! ¿Desean ustedes algo?

JAP.ª Venimos comisionados por el Japón, para estudiar las costumbres de Iberia.

TOR. Aquí son todas malas costumbres.

JAP. Ya conocemos algo el país y el idioma.

TOR. Me parece que no.

JAP. El país tiene la forma de gobierno monárquica y sus partidos son el Conservador, el Liberal, el Demócrata, el Republicano, etcétera, etc.

TOR. ¡Eso era antes! Ahora todos son unos. Se han unido y se llaman los *Estomacales*. Aquí todo es cuestión de estómago. «Toribio, saca la lengua.»

JAP.ª ¿Qué es eso?

TOR. Esto es un mono que se burla de todo el mundo.

JAP. ¿Y quién manda ahora?

TOR. Nos rige y nos raja uno que pinta acuarelas y que se pinta sólo pa manejar la brocha gorda.

JAP.ª Y los republicanos, ¿qué hacen?

TOR. Dan funciones de aficionados, bailan, hacen *kremeses*, *banquetean* de cuándo en cuándo y son como el Bazar de la Unión, que todo está dividido en secciones.

JAP. ¿Y aquel que tocaba la campanilla hace días?

TOR. Toribio, saca la lengua.

JAP.ª Los políticos serán malos, pero el idioma ¡está lleno de poesía!

TOR. ¡Ah, sí! Ahora tiene palabras y frases muy poéticas; entre otras: *Sipi*, *Naturaca*, *Menflis*, *Rediez*, *Anda la vértiga*, *El desmiguen* y *Vaya cardo*.

JAP.ª Pero las modas en todo vendrán de Francia.

TOR. De Francia no tomamos más que los trapos; todo lo demás nos lo mandan de Roma.

JAP. ¿Y el teatro?

TOR. ¡Ah, nuestro teatro es un teatro de formas! ¡Y qué formas, señores japoneses! Aquí sí que Toribio tiene que sacar tres cuartas de lengua lo menos. «Saca la lengua, Toribio; sácala, hijo mío.» Pero pasen ustedes, pasen ustedes á Iberia. La entrada es libre, la salida es más difícil, porque nosotros me paece á mí que ya no tenemos salida por ninguna parte. «Saca la lengua, Toribio; Toribio, saca la lengua.» (Hacen mutis por Iberia.)

ESCENA VIII

Una ARGENTINA, traje de vivos colores, tipo argentino (figurín). GAUCHOS 1.º y 2.º, trajes vistosos de gauchos argentinos teatrales. Vienen por la izquierda. Luego CONSUMERO 1.º del fielato

Música

LOS TRES Se ha prohibido, porque manda
don Antonio el capellán,

la matchicha en toda Iberia;
pues ailá va ¡*Le Pam-Pam*!

ARG. ¡Pam!
GAU. 1.º ¡Pam!
GAU. 2.º ¡Pam!

—

(Empieza el baile.)

ARG. Como el *pan* es necesario
y alimento principal...
GAUCHOS ¡Pam-pam-pam-pam-pam!
ARG. Porque nutre y fortifica
y á la vida es esencial...
GAUCHOS ¡Pam-pam-pam-pam-pam!
ARG. Estos bailes hoy de moda
son de gran necesidad.
GAUCHOS ¡Pam-pam-pam-pam-pam!
ARG. Y por eso aquí en Iberia
todo el mundo pide *Pam*.
GAUCHOS ¡Pam-pam-pam-pam-pam!
(Baile Le Pam-Pam.)

Hablado

CONS. 1.º (Saliendo del fielato.) ¿Qué es eso del *Pam-Pam?* El pan paga.
GAU. 1.º Somos un número de *Varieté*, mi amigo.
ARG. En todos los teatros creo que hay números nuestros.
CONS. 1.º Sí, señora; es una invasión hasta de animales. Y ustedes, ¿qué hacen?
ARG. Nosotros, *Pam-Pam*, que es un baile.
CONS. 1.º Pues adentro, pasen ustedes, que con la *chicha* esa hace falta *pan*. (Bis en la orquesta; los del Pam-pam entran en Iberia y el Consumero en el fielato.)

ESCENA IX

SIMÓN; tipo de cochero de punto, de uniforme y gorra de plato. Sale de Iberia y lleva látigo en la mano

Aquí no se puede vivir; yo me voy á París de Francia. Con los tranvías y los automó-

viles, las bicicletas y las motocicletas y con las botas esas á lo *yanqui* que llevan los señoritos, que paecen tortugas de charol, no hay un madrileño que tome un *simón*, ni pa un remedio.

ESCENA X

DICHO, SIMONA; traje elegante de moda parisiense, con esclavina, sombrero de copa gris claro con cinta tricolor y una fusta de cochero en la mano. Sale por la izquierda

SIM.ª Aquella es Iberia.

SIM. ¡Anda la Diosa! ¡Una señorita con látigo!

SIM.ª ¡Qué miro, un cochero español. ¡Hola, compañero! (Este personaje habla con acento francés.)

SIM. Compañero, ¿de qué?

SIM.ª De pescante; yo soy una cochero de París, que viene á implantar esta costumbre en Iberia. Nosotras ya servimos para todo.

SIM. ¿Una cochero?... ¿De modo que usté es *Simona*?

SIM.ª Así me llamarán aquí.

SIM. No pase usté; vuélvase usté.

SIM.ª (Volviéndose ligeramente de espaldas.) ¿Que me vuelva?

SIM. (Mirándola.) ¡Qué barbaridad!

SIM.ª ¿De qué se asusta usted?

SIM. No lo digo; pero usté no cabe en el pescante de un coche de punto. Y además, que en Iberia me paece á mí que no cuaja la moda esa de que las mujeres quíen.

SIM.ª ¿Por qué? ¿Hay nada más bonito que una mujer manejando un bruto?

SIM. ¡Si eso no es extraño aquí! Aquí hay muchos brutos que se dejan manejar por las señoras. Pero no es eso; es que usté no conoce á los de ahí dentro.

SIM.ª ¿Es que no me van á alquilar?

SIM. ¡Demasiao! Con todas esas cosas que usté se trae no hará usté más que estar bajando el

alquila á cada momento; y la tomarán á usté por carreras, por horas y hasta por meses.

SIM.ª Pues entonces, negocio hecho.

SIM. Vamos, que no pué ser; una mujer cochero, aquí, no pué ser.

SIM.ª Pero, ¿por qué razón?

SIM. Por *muchismas*. Vamos á ver: usté tendrá que ir en berlina, porque aquí no hay *capes* ingleses de esos que llevan el cochero por detrás.

SIM.ª ¿Y qué importa?

SIM. Si á nosotros, que *semos* varones, los que nos toman no hacen más que bajar el cristal delantero y darnos así, (Dando golpes con la mano como para llamar.) pa cambiar de itinerario, ¿qué harán con usté con esas hechuras y con esas anchuras?

SIM.ª ¡Gajes del oficio!

SIM. ¡Ah, bueno! Allá usté. ¿Y si le dicen: «A la Castellana, despacito?»

SIM.ª Pues á la Castellana.

SIM. Bueno; pero ¿y en los puntos?... ¿Qué va usté á hacer en los puntos?

SIM.ª Si yo no estaré nunca en los puntos.

SIM. Es verdad; estará usté *con los puntos*. Pus andando, hija mía. ¡Y tenga usté mucho cuidao con la trasera... del coche, que aquí los chicos son muy malos!

SIM.ª Para eso el látigo. Y adiós, Simón. (Pasando hacia la derecha.)

SIM. Adiós, Simona. Y si vuelvo, como somos del gremio, ya me dirá usté en dónde encierra.

SIM.ª Adiós. (Vase Iberia.)

SIM. (Dirigiéndose á Simona.) «*Llevad la izquierda...*» *no llevar*. ¡Ay, qué rica! ¡Cómo se va á poner ésta de propinas! (Vase por la izquierda.)

pag 29

ESCENA XI

DOÑA SOLI.. , NICOLÁS y CONSUMERO 1.° Los dos primeros por la izquierda y el último del Fielato. Ella, tipo del pueblo catalán, con su pañuelo á la cabeza como las catalanas, y una maleta en la mano. Nicolás traje de levita negro y sombrero de copa. Caracterizado de N. S.

SOLI... (Saliendo cogia del brazo de Nicolás: con acento catalán) ¡Vamos, Nicolás!.. (Tirando de él.) ¡Anda, Nicolás, que parese que andas para atrás!

CONS. 1.° ¿Va algo de pago en esa maleta, doña Soli...?

SOLI... Mírela *vosté*, van diecisiete boinas.

CONS. 1.° ¡Dicisiete!... ¿Y cómo van tantas?

SOLI... Mi marido se lo dirá. Díselo, Nicolás... ¡Habla, Nicolás!...

NIC. No hablo nada... No digo nada... No declaro nada... Nada... Nada. (Vanse por Iberia.)

CONS. 1.° (Entrando en el Fielato.) En boca cerrada...

ESCENA XII

SORIANET, traje de valenciano (pantalón largo), y con la manta al hombro. Lleva unos «zorros» escondidos, cuyas tiras son encarnadas y amarillas. El TÍO VIVO, traje de alcarreño y sobre él un impermeable de «chauffer», y sobre el pañuelo de alcarreño, gorra de «chauffer», con la anteojera levantada. Tipos caracterizados, el primero de R. S. y el segundo de C. R. Salen de Europa (izquierda) riendo los dos, y el segundo tocando una bocina de automóvil

SOR. *Che*, ¿conque *vosté* también ha salido? ¡Yo *també!*

T. VIVO A mí me han votado en Guadalajara hasta los bizcochos borrachos.

SOR. ¡Y decía el mallorquín que no salíamos!

T. VIVO ¿Que no salíamos? ¡Que trague gasolina!

SOR. Mire, tío Vivo; mire lo que me traigo de *Valensia*. (Sacándolos de entre la manta.) Unos *sorros*.

T. VIVO ¿Y pa qué, Sorianet?

SOR. Pa sacudirle el polvo á la mayoría. ¡*Mare de Deu*, cómo los voy á poner!

T. VIVO Pues á mí me van á pagar los veinte mil duros y toda la gasolina.

SOR. ¡Mire *vosté* que á mí en *Valensia*, quererme jugar don *Antoni* un mal *tersio*! *Home*, en la primera sesión, le voy á cantar esta copla:

Si vas un día á *Valensia*,
pregunta por Soriano te,
que es un *chiquet molt* frescales
y que te va á poner verde.

T. VIVO ¡Ah! pues yo le canto otra;

El que va á Roma por todo
y quiera hacer elecciones,
aunque diga *nones-Roma*,
tié que venir *Roma-nones*.

SOR. S'han *fastidiat*.

T. VIVO Es *verdat*.

SOR. *Anem* pa dentro, tío Vivo.

T. VIVO ¡Y que he salido por tres distritos!

SOR. (Riendo.) ¡Já, já, já!

T. VIVO (Marcando el paso y la cojera.) Uno, dos, tres.

SOR. Diputao es. (Vanse por Iberia.)

ESCENA XIII

CONSUMERO 1.° que sale del Fielato. El LEGUITO DE LOS MADGYARES; después el LEGO DEL TAMBOR. Salen por la izquierda con hábitos diferentes

Música

LEG. *Ego sum... Ego sum...*
el leguito del convento.
Ego sum... Ego sum...
y la entrada libre tengo.

(Entra corriendo en Iberia; el Consumero, desde la puerta, al pasar se quita la gorra.)

—

LEGO DEL T. Rataplán.
También tengo entrada libre.
Rataplán,
y en Iberia yo me cuelo.

(Vase Iberia. El Consumero vuelve á saludar.)

ESCENA XIV

CONSUMERO 1.° Aparecen por la izquierda la DIOSA DEL TANGO y acompañamiento (seis señoras de coro), con hábitos de frailes franciscanos, con las capuchas caladas; vienen de una en una y quedan frente á Iberia

CONS. 1.o (A las que llegan.)
Pasad, pasad todos juntos,
que todos sois de los buenos.
(Entra en el Fielato y cierra la puerta.)

—

TODAS Para entrar en Iberia es preciso
vestir este traje con mística unción;
rezar mucho y echar bendiciones,
y así es fácil colar de rondón.
Porque somos un matute
á pesar de este sayal,
y el hábito no hace al monje.
¡Adentro, vamos allá!
(Entran en Iberia.)

UNA VOZ (Dentro y que dice:) Madrid sicalíptico.

MUTACIÓN

CUADRO QUINTO

Madrid Sicalíptico

Telón corto. Exterior del Jardín Botánico. Verja y puerta principal del Paseo del Prado, adornadas con flores y banderas, etc. En letras doradas se leerá encima de la puerta: GRAN KERMESSE SICALÍPTICA.—ENTRADA LIBRE. La puerta es practicable. Es de día.

ESCENA PRIMERA

La DIOSA y acompañamiento por la derecha

Música

TODAS (Saliendo.)
Nos colamos en Madrid
y la villa es nuestra ya,
arrojando para siempre
nuestro místico sayal.
(Se quitan los hábitos que arrojan á las cajas y quedan con trajes de coupletistas, figurín.)
La belleza es hoy la diosa
que la gente adora más,
y es la letra de los tangos
el lenguaje universal.

—

(Queda el Coro frente al público y delante la Diosa.)

DIOSA Ya en la corte de España
mando y ordeno,
y aquí sólo se hace
lo que yo quiero.
Los viejos me aplauden,
los pollos también,
y aquí hago carrera
que es lo que hay que hacer.
Todo, todo es sicalipsis,
la moral se concluyó;

lo atrevido es lo que priva
y por eso privo yo.

CORO Todo, todo es sicalipsis, etc.

—

(Durante el ritornello las dos veces y al final bailan todas.)

Tango

DIOSA De una pulga que pica y salta,
de un minino muy retozón,
de un perrito muy remonono
componemos una canción.
Con un tango
de la tierra en que nace la piña
y el coco
y el mango;
con un tango
que tenga bullanga y mala intención,
armamos nosotras, armamos, armamos
la revolución.

CORO Con un tango
de la tierra en que nace la piña, etc.

—

DIOSA Nos lucimos en la enseñanza
y de alumnos hay un millón;
y en Derecho, pues salen todos
con el título de doctor.
Con el texto
de mis ojos, mi cara, mi talle
y un poco
de esto;
(Levantándose un poco la falda y enseñando la pantorrilla sin exageración.)
con el texto
que explico y enseño con mala intención,
armamos nosotras, armamos, armamos
la revolución.

TODAS Con el texto
de mis ojos, mi cara, mi talle, etc.

Hablado

DIOSA ¡Compañeras, Madrid es nuestro! Entremos á la gran Kermesse Nacional. (Entran todas por la puerta del fondo.)

ESCENA II

Un JOVEN decadente, tipo modernista y un VIEJO, de levita y sombrero de copa

VIEJO (Saliendo por la izquierda.) Pero, ¿á dónde me traes?

JOVEN A la gran Kermesse. Usted ya no conoce Madrid, hemos adelantado mucho; aquí ya todo es glauco, todo sicalíptico.

VIEJO ¡Pero qué me dices! ¿La villa del oso y del madroño...?

JOVEN ¡Si ya no hay Oso ni Madroño! Si ahora las armas de la corte ostentan un pino verde y un morrongo.

VIEJO ¡Hombre! ¿Y ha llegado también este estado de cosas á la política?

JOVEN ¿A la política? ¡La primera, por lo que tenía de desahogada y de sinvergüenza!

VIEJO Entonces, el municipio...

JOVEN Hombre, con decirle á usted que hasta el exalcalde Aguilera se pasea por Madrid vestido de mallas y con el puro en la boca, está dicho todo.

VIEJO ¿Y el pueblo?

JOVEN Ese no ha variado; en camisa iba y en camisa sigue.

VIEJO ¿Y los teatros?

JOVEN Mire usted las funciones de hoy. (Sacando un periódico y leyendo.) «Salón Chelito (antes Español): La vida es tango, Las macarronas. —Comedia: Triple-pata» y es claro, no va nadie.—«Lara (antes Cándido): Hacer el amor, Dale amor, Toma amor, El amor y almuerzo y se prepara El amor libre» y «Apolo (antes catedral): El ilustre Remán-

guez, El pollo Menúdez, La irrupción de los bárbaros y el Patio de los leones».

VIEJO Hombre, ¿y en el Real?

JOVEN «La Traviata» todas las noches.

VIEJO ¿Y qué periódico es ese?

JOVEN Es un diario de la noche. «La Guindilla»: órgano picante. Hombre, mire usted por dónde vienen dos Bomberos y dos Serenos.

ESCENA III

DICHOS, BOMBEROS 1.º y 2.º por la izquierda, traje figurín sicalíptico y SERENOS 1.º y 2.º por la derecha, figurín sicalíptico y artístico farol y chuzo. Las primeras con martillo de bombero

BOM. 1.º (A los Serenos.) ¿Ocurre algo en el distrito?

SER. 1.º No hay novedad.

VIEJO ¿De manera que ustedes son los Bomberos de la Villa?

BOM. 2.º Los que apagamos los fuegos.

VIEJO Pues ustedes encienden más que apagan.

BOM. 1.º No diré que no. (Con coquetería.)

VIEJO ¡Carambita con los Serenos! De modo que ustedes por la noche, ejercen la vigilancia, abren las puertas, tocan los pititos...

SER. 1.º Sí, señor; estamos al servicio de los vecinos.

VIEJO ¿Y en qué calles prestan ustedes sus servicios?

SER. 2.º Yo, en la de Peligros.

VIEJO Se comprende.

SER. 1.º Y yo en la de los Mancebos.

VIEJO Los compadezco.

SER. 1.º ¿Ustedes nos necesitan para algo?

VIEJO Hombre, yo sí.

JOVEN Don Casto, serenidad.

VIEJO ¿Con estos serenos?

BOMBEROS (Saludando artísticamente.) ¡Caballeros! ¡alza y toma! (Vanse fondo.)

SERENOS (Idem.) ¡Señores, alza y dale! (Vanse derecha.)

VIEJO ¿Qué dicen?

JOVEN Que dan las buenas tardes, sicalípticamente.

VIEJO Bueno, pues... (Imitando el saludo.) ¡Alza y tomen ustedes lo que quieran!

ESCENA IV

Un VIEJO, un JOVEN decadente, un VENDEDOR DE CALENDARIOS, tipo de vendedor madrileño

VEND. (Por la izquierda.) *El Madrid Verde*, nuevo zaragozano, caballeros, con todas las nuevas calles, callejuelas, plazas, plazuelas y las afueras que tiene Madrid. ¿Quién pide otro?

VIEJO Hombre, ¿sigue todavía este librito?

JOVEN Sí, señor; pero está modificado.

VEND. Ya no lo conoce usté, sobre todo en calles y en edificios públicos.

JOVEN Madrid es otro.

VIEJO Pero existirá la Puerta del Sol.

VEND No, señor; ahora es la Plaza de la Gatita Blanca.

VIEJO ¿Y el Ministerio de la Gobernación?

VEND. Es un Central Kursaal.

VIEJO Pero, ¿seguirá cayendo la bola?

VEND. No, señor; ahora en su lugar hay un piano de manubrio y á las doce en punto toca un tango. La calle de la Ese, es la calle de las Curvas; la Mallorquina, está ahora en la Presidencia del Consejo de Ministros; en el lugar de la Diosa Cibeles, está sentada Julita Fons; la Plazuela de Afligidos, es la Plaza de ¡Ole tu madre!; la Academia de la Lengua, es la Academia de Toribio; la calle de Valverde, es la calle de Quinito, y lo que era Dos de Mayo, es ahora Teatro Cómico.

VIEJO ¡Caramba, caramba! ¿Y la Plaza de la Encarnación?

VEND. Esa queda.

JOVEN ¿Y las calles de hombres públicos, han sufrido también modificaciones?

VEND. ¡Ya lo creo! Por ejemplo: hay la calle de Weyler, antes Rastro; Canalejas, entes Desengaño; López Domínguez, antes Pajaritos; Dávila, antes Cabeza; Maura, antes Nuncio, y Mella, antes Bonetillo.

VIEJO ¿Y la calle de la Libertad?

VEND. ¡Ay, caballero, esa ya no existe; la echaron abajo los liberales! (Haciendo mutis por la derecha.) Nuevas calles, callejuelas, plazas y plazuelas y las afueras que tiene Madrid. (Desaparece.)

VIEJO ¡Madrid está desconocido!

JOVEN Ya lo ve usted. Este es el centro de reunión, el Botánico.

ESCENA V

DICHOS menos VENDEDOR. PEPE VERDES, por la izquierda: tipo excesivamente modernista, algo afeminado

PEPE Triunfo completo, completísimo.

JOVEN ¿A dónde va usted?

PEPE Al Círculo feminista, á dar cuenta del triunfo electoral.

JOVEN Le presento á usted (Al Viejo.) á Pepe Verdes, apoderado de los candidatos á *concejalas*.

VIEJO ¿Pero ahora las elecciones en Madrid son femeninas?

PEPE Sí, señor; estamos en *pleno período*... electoral y hemos vencido. *La Zalamera*, artista del género ínfimo, ha salido por el *Centro*; la *Bella Lulú*, bailadora, por *Buenavista*; la *Escandalosa*, por el *Congreso;* hemos tenido un pequeño disgusto en el *Hospital*; de todas las que entraban, ninguna ha salido; pero en cambio de la *Inclusa*, han salido *todas*, *todas*. Por el que fué distrito de la *Audiencia*, se presentaba la *Diosa del Placer*, pero no ha salido.

VIEJO ¿Y eran todas candidaturas cerradas?

PEPE No, señor; abiertas, para dar toda clase de facilidades.

VIEJO ¿De modo que esas niñas van todas al Ayuntamiento?

JOVEN Naturalmente, todas.

PEPE Todas, todas.

VIEJO Tendrá gracia ver una sesión de concejales.

PEPE ¡Ya lo creo! Como que allí no se dirá: «Pido la palabra», sino: «Pido la Matchiche». En

el nombramiento de comisiones, habrá sus dimes y diretes, porque todas querrán ir á la de «Vías y Obras» y sobre todo á la de «Ensanche».

VIEJO ¡Claro!

PEPE Y de la discusión, no surgirán cuestiones personales porque todo quedará reducido á cuatro *pataítas*.

VIEJO ¡Claro!

JOVEN ¡El triunfo del feminismo es un hecho!

PEPE ¡Ya era hora! ¡Pero su trabajo les ha costado! ¡No saben ustedes lo que se han movido las pobrecitas! (Dándole la mano y despidiéndose.) Pepe Verdes, muñidor electoral, feminista Fornarina, dos, antes Divino Pastor; servidor. (Vase derecha.)

JOVEN Don Casto, á la kermesse. (Entran por el fondo. Ataca la orquesta, se apaga la luz y se hace á obscuras la

MUTACIÓN

CUADRO SEXTO

La kermesse

Gran serre ó estufa fantástica sicalíptica. El fondo lo formarán los cristales de la gran serré. Rompimientos con plantas tropicales y figuras adornadas con luces de todos colores, los cuales se abrirán á su debido tiempo. Visuales á derecha é izquierda con grandes vitrinas con objetos de la rifa. Libres las cajas laterales tercera derecha y primera izquierda. Luz espléndida. En el centro una gran araña de luz eléctrica. En segundo, derecha, un trípode sicalíptico, que sostiene un artístico bombo dorado, que gira, con bolas dentro. A la izquierda, en el mismo término, una artística columna con una urna de cristal, rematada con un busto en mármol de un Sátiro. En el centro de la escena, en tercer término, el Ara Sicaliptica, con el fuego color verde.

ESCENA PRIMERA

Al dar luz, después de la mutación, aparecen cuatro VESTALES (figurín) rodeando el Ara en actitudes artisticas. Al lado del trípode

Vestal 1.ª, que da vueltas al bombo, y al lado de la columna, VESTAL 2.ª con una varita dorada en la mano. Un VIEJO y un JOVEN decadente en la lateral izquierda

Música

(Descomponen el cuadro y bailan las seis Vestales durante el tiempo marcado en la partitura, volviendo a sus posturas primitivas hasta el momento de cantar, que avanzan al proscenio, volviendo al terminar á sus respectivos puestos.)

VESTALES — Vestales alegres de la Sicalipsis
su fuego sagrado guardamos aquí,
y dice la llama, con lengua de fuego,
dejad que los viejos se acerquen á mí.

—

VIEJO (A la Vestal 2.ª)
Ninfa encantadora,
una papeleta.
JOVEN — Que salga premiada.
VESTAL 1.ª — Son cinco pesetas.
VIEJO — Ahí va el duro. (Entregándole.)
JOVEN (A la Vestal 1.ª)
Dale al bombo.
VESTAL 1.ª (Haciendo girar el bombo.)
Las bolitas
giran ya.
VIEJO — ¡Qué manitas!
¡Y qué cara!
¿Qué me tocará?
¿Qué me tocará?
VESTAL 1.ª (Sacando la bola.)
El noventa y nueve.
VESTAL 2.ª — Caja de soldados.
VIEJO — Es un regimiento
lo que me ha tocado.
VESTAL 1.ª — Ahora vas á verlo
á mi invitación.
TODAS — De la Sicalipsis
salga el batallón.

ESCENA II

DICHOS. Salen por la derecha cinco OFICIALES (tiples) y CORO de soldados (Señoras del Coro) con trajes de soldados sicalípticos, con arreglo á figurín. Llevan un dardo dorado que remata con plumas de colores, como armamento.

(Las Vestales forman en último término frente al público.)

TODAS (Salen de dos en dos, con un Oficial á la derecha de cada sección; evolucionan y quedan en dos filas, con los Oficiales al frente.)

Al empuje valeroso
del ejército de amor,
no hay valiente que resista
y no rinda el corazón.

(Una vez que forman, las Vestales se colocan tres en cada lateral.)

Nuestras armas son los besos,
nuestro fuego la pasión,
nuestros brazos las cadenas
para aquel que se rindió.

—

Formamos el cuadro

(Evolucionan y forman el cuadro militar, dejando dentro de él á los Oficiales)

contra el enemigo
y nadie lo rompe
si no ataca bien.

OFICIALES A ver quién ataca
y empuja violento;
á ver quién el cuadro
nos quiere romper.

(Descompónese el cuadro, evolucionan y quedan en columna de honor frente al público, poniéndose los Oficiales al frente y avanzando al proscenio.)

TODAS En columna de honor
avanzamos así
y el manejo del arma
dominamos aquí.

(Quedan formadas en la batería.)

OFICIAL 1.º Guiño á la derecha:
á suspirar.
(Vuelven la cabeza hacia la derecha y suspiran.)

TODAS ¡¡Ay!!

OFICIAL 1.º Firmes y presenten
todo lo que hay.
(Dan un saltito y quedan firmes, sacando mucho el pecho.)

VIEJO
JOVEN } ¡Caray!

—

OFICIALES (Marcando el paso.)
Y apoyando en la vanguardia
el principio de la acción,
muévese la retaguardia
y á tomar la posición.

TODAS (Saliendo al foro de espaldas al público.)
Y apoyando en la vanguardia
el principio de la acción,
muévese la retaguardia
y á tomar la posición.
(Descomponen y forman un cuadro de á una en todo el escenario, mirando al centro, donde están los oficiales.)

—

(Imitando el toque de cornetas, apoyando la mano izquierda en la boca.)
Tarará, tarará,
tarará, tararí.
y queda el enemigo
vencido por mí.
(Vuelven á formar en columna y avanzan al proscenio.)
Nuestras armas son los besos,
etc., etc.

—

Que no hay hombre que resista
(Avanzando.)
y no rinda el corazón.
al empuje valeroso
del ejército de amor.

—

(Con los dardos, se ponen en guardia, á fondo, en guardia y saludo, quedando firmes.)

Hablado

VIEJO — Yo estoy chiflado, trastornado. ¡Lo que me ha tocado! Niñas, á casa; me llevo todo el Regimiento. (Golpe de tan, tan.) Pero ¿qué es esto?

JOVEN — Que está usté soñando, que todo es un sueño. ¡Esto es una película de un Cinematógrafo y nada más.

VIEJO — Pero, ¿Madrid no es sicalíptico?

JOVEN — Todavía, no; pero quién responde del porvenir por el camino que vamos.

VIEJO — ¡Qué lástima! (Música en la orquesta, se abren los rompimientos, sube el telón de foro, el Ara sicalíptica. desaparece en el foso y la araña grande sube al telar.)

MUTACION

CUADRO SEPTIMO

Se acabó la sesión

En el lugar del ara Sicalíptica, sube del foro, la figura de La Electricidad, con un aparato de proyecciones cinematográficas y rodeada de las Películas, dirigiéndo el proyector al fondo en donde aparece, sobre horizonte de aurora, un carro, (todo esto sube desde el foso también), tirado por caballos alados, donde va la figura del Dios Apolo, señalando el sol naciente, que en su círculo de fuego dice: «Progreso.» Reflectores de luz por todas partes, arcos, etc. Derroche de luz.

ESCENA ÚNICA

Los del cuadro anterior y BENITO. Al hacerse la mutación, las Vestales, en rueda y cogidas de las manos, se arrodillan al pie de La Electricidad formando cuadro. Los soldados y Oficiales, se dividen

en dos secciones y quedan una á cada lado, un poco escorzada frente al público y rodilla en tierra, rindiendo armas. El Viejo y el Joven quedan en la lateral izquierda

BEN. (Saliendo izquierda y dirigiéndose al público.)
Señores, como final.
Que á nuestra España ilumine
el Progreso, no está mal.
Y aplaudid, si os gustó el *Cinematógrafo Nacional.*
(Fuerte en la orquesta.)

TELON

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella.—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cua-

dros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.

Muevles husados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Brull. (Quinta edición.)

Las dos madejas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Musica de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestro Marqués y Nieto (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero —Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos —Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico lírico de gran espctáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)

El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).

Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo.)

El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.

La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

La señá Frasquita —Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.

El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Segunda edición.)

Correo interior.—Apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.

Enseñanza libre.—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición).

La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición.)

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El morrongo.—Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

Cuadros vivos.—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómico lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.

La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Quinta edición).

El Húsar de la Guardia.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives. (Segunda edición).

Cascabel.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

La Libertad.—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Favorita del Rey.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.

Las Granadinas.—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Reina.—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.

¡Libertad!—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros. Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives.

El rey del petróleo.—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.

La venta de la Alegría.—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El diablo verde.—Opereta cómica en un acto dividido en cua-

tro cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Mariflores.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Cinematógrafo Nacional.—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros Original y en verso. Música del maestro Brull.

La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.